ADMINISTRACION
LIRICO—DRAMÁTICA

# UN NEGOCIO

# A CARA Y CRUZ

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE
D. JOSÉ POSTIGO ACEJO.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1886.

28

# UN NEGOCIO A CARA Y CRUZ

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA,

ORIGINAL DE

D. JOSÉ POSTIGO ACEJO

---

Estrenado con éxito en el Teatro-Circo de Variedades de Málaga en la noche del 24 de Setiembre de 1885.

**MÁLAGA.**
Tip. de Ramon Giral.—Granados 3.
1886.

## REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES. |
|---|---|
| D.ª NICOLASA. . . | D.ª DOLORES ARAUJO. |
| ENRIQUETA . . . | » JULIA DEL CASTILLO. |
| CURRO . . . . . | D. ADOLFO GIL PORRO. |
| MR. CHICARRA . } D. TIMOTEO . . } | » ENRIQUE ECIJA. |
| D. RUFO . . . . | » JUAN DE DIOS PEÑA. |
| FEDERICO. . . . | » FELIX DIAZ. |

Época actual.

Esta obra es propiedad de D. Josè Duarte, y nadie sin su permiso, podrá reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de la Administracion Lírico Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ò negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# ACTO ÚNICO.

Sala decentemente amueblada. A la derecha del espectador primer término, puerta que conduce al cuarto de D.ª Nicolasa; segundo término, otra del cuarto de Enriqueta. Puertas á la izquierda y una al foro.

## ESCENA PRIMERA.

(DOÑA NICOLASA, saliendo de su cuarto.)

Er que espera, se esespera. En toa mi vida he visto un refran mas verdadero. Cudiado si tarda D. Timoteo ¡ay! estos imprentulistas son los mas empalagados!.. En fin, arreglemos argo mientra viene. *(llamando)* Enriqueta! Enriquetita! (asomándose al cuarto de su hija.) Vé sacando tu ropa güena y vete apañando; anda hija no nos vayan á coger desprevenia... Me parece que siento pasos allá fuera... Os! Ya está ahí.

## ESCENA II.

(Dicha y DON TIMOTEO por el foro.)

TIMOT. Ya me tiene V. aquí. Siento mucho no

674069

haber podido venir esta mañana. Tiene uno tantos negocios á que atender, que...en fin me ha sido imposible venir más temprano.

NICOL. Me lo desfiguro; pero estaba ya aborrida de esperar á V.

TIMOT. Pues ya está todo arreglado. (Saca del bolsillo un periódico que despues entrega á Doña Nicolasa.) Aquí traigo á V. un número de la «Correspondencia», en donde está inserto su anuncio. Voy á leerselo (leyendo) «Aviso.—La señorita Enriqueta Pelaez desea contraer matrimonio, aunque sea con un infeliz jornalero, con tal que éste reuna las condiciones de ser franco y tener buen génio. Un hombre como vulgarmente se dice, á la pata la llana.—La espresada jóven aporta una dote de diez mil duros.—Para mas informes dirijirse á la interesada. Calle de Carretas núm. 10.» (Dàndole el diario.) Vamos le parece à V. bien?

NICOL. Mu rebien. Cuando quiera manda V. la cuenta del importe que se haiga importao poner este pregon en er diario.

TIMOT. Oh! eso no corre prisa, Ya vendré por aquí. Me alegraré infinito que encuentre V. el hombre que desea para su hija. Beso á V. los piés.

NICOL. Y yo tambien; vaya V. con Dios.
(Váse D. Timoteo, foro.)

## ESCENA III.

(Dª NICOLASA, sola.)

Pos me parece que con lo que dice er

papé, sino vienen los hombres á puñaos es porque son unos estópidos. Este D. Timoteo se pinta solo para escribir en er diario. Más sirve pa eso que pa afeitar cuando era barbero; pos lo que es á mi marío que en groria esté, lo descañoneaba y lo ponia hecho un dece homo... Ay! parece que orgo ruio en la escalera... (Escuchando en la puerta del foro.) Suenan asin como patadas de bestia mayor. Debe ser arguno que vendrá...

## ESCENA IV.

(Dicha y FEDERICO por el foro.)

FEDER. (Hablando algo afeminado). Servidor de V. señora,

NICOL. Güeno.

FEDER. ¿Es aquí donde habita la encantadora jóven á quien se refiere un suelto que he leido en la «Correspondencia?»

NICOL. Haga osté favor de hablar mas espacio porque yo no ha entendio ni una frasa.

FEDER. Pues mas claro: ¿vive aquí una señorita que desea?...

NICOL. No siga osté, ya me enteré. Si señor desea casarse.

FEDER. ¿Pero dónde está? ¿Quíen es?

NICOL. Es mi hija: una güena hembra mejorando lo presente... Voy á por ella, tendrá osté que esperar un rato, porque tengo que vestirla de limpio. Hasta la güerta.

FEDER. Pero...

NICOL. Ya estoy aquí. (Vàse al cuarto de su hija.)

## ESCENA V.

(FEDERICO solo.)

Jesus! Vaya una señora incivil! Si la niña es así, casi, casi, se puede perdonar el bollo por el coscorron. Pero no; que yo con los diez mil duros y mi simpática figura.. (Mirandose al espejo.) Caramba! me está pintada la levita de Ricardo. Me parece que estoy con ella más gallardo y más guapo... Oh! yo tengo un cuerpo elegantísimo! Cualquiera me tomaría hoy por un marqués sino llevara la camisa tan tiznada. Así que coja los diez mil de marras, compraré camisas por docenas, entonces...

## ESCENA VI.

(Dicho y D. RUFO, que entra por el foro con un baston grueso dando bastonazos en el suelo.)

RUFO. Buenas tardes. (Habla de mal humor)
FEDER. Muy buenas. (¿Quien será este tipo?)
RUFO. Diga V. amigo, ¿V. en esta casa, qué?..
FEDER. ¿Como, que qué?...
RUFO. Si señor, si, ¿qué pito toca V. aquí?
FEDER. Hombre, me hace gracia la pregunta!
RUFO. En cuanto no conteste V. como Dios manda, le están á V. sobrando la mitad de las muelas en la boca!
FEDER. Caballero!
RUFO. Yo no soy caballero; yo soy comandante retirado, y por consiguiente para hablar conmigo, debe V. decir mi comandante.
FEDER. ¿Pero sabe V. si yo soy algun soldado?

RUFO. Bien se vé que nó. No tiene V. facha ni aun de recluta.

FEDER. Señor mio, vea V. lo que dice!

RUFO. Pólvora y metralla!

FEDER. (Ap.) (A que me pega este tio!)

RUFO. Que vea yo lo que digo, eh? Pues ahora verás lo que digo yo. Coge una silla y siéntate. Vamos vivo!

FEDER. Pero caballero...

RUFO. (Amenazándole con el baston) Mi comandante, he dicho!

FEDER. Si, si, mi comandante y mi coronel y mi general y todo lo que V. quiera. (Ya me tutea!)

RUFO. Siéntate!

FEDER. Voy enseguida. (Se sientan.) (Ay! si estará atacado de hidrofóbia!)

RUFO. Conque vamos á cuentas. ¿Qué eres tú aquí?

FEDER. Diré á V. mi comandante, yo... pues!.. no soy más que el futuro yerno del ama de esta casa.

RUFO. Es decir, que tú vienes...

FEDER. Por la niña y los diez mil del pico.

RUFO. Carga y fagina y saqueo! ¿Con que tu vienes precisamente á lo que vengo yo?

FEDER. Cómo! ¿V. tambien pretende?...

RUFO. Sí; yo soy quien se ha de casar con la señorita de esta casa; conque como tu comprenderás, desde que yo entré estás tú estorbando. (Se levantan.)

FEDER. Pero mi comandante, si...

RUFO. Mi coman...rayos! Ya he dicho que estás estorbando aquí. Conque á tocar á retirada ó toco yo fuego á discrecion.

FEDER. Pero mi señor don comandante!...

RUFO. ¡Fuego y á la carga! ¡Pum!

(Federico sale precipitadamente por el foro; D. Rufo le tira el baston.)

## ESCENA VII.

(D. RUFO, D.ª NICOLASA y ENRIQUETA. Esta vestida ridículamente vendrá detras y cogida del vestido de su madre.)

NICOL. ¿Qué es esto? qué escarceo es este en mi casa?... Pero ¿qué vedo? ¿quien es usted?

RUFO. ¿Yo?... Pues creo que bien se conoce quien soy yo. ¡Sangre y fuego! D. Rufo Berrinches, comandante retirado y natural de Barcelona. ¿Quiere V. más datos?

NICOL. ¿De Barcelona?... Ah, vamo, es osté andalú.

ENRIQ. (Mamá, es muy feo...)

NICOL. Que cosas tiene mi niña! Dice que es osté mu feo.

RUFO. Bomba! No es ella tan guapa que digamos! En fin lo paso porque se conoce que es bastante simple, que si no...

NICOL. Eso si; es mu simpletina.

RUFO. Vaya siéntese y hablaremos del asunto que me trae aquí.

(Se sientan los tres.)

He leido en la «Correspondencia» que en esta casa hay una muchacha que desea casarse, y yo que me encuentro soltero venía...

NICOL. (Interrumpiéndole.) Sí, V. vendrá á...

RUFO. Metralla y bala rasa! ¿Vá V. á dejarme hablar?

NICOL. (Jesu, que génio!) Persiga V.

RUFO. Pues venia... eso!, á casarme con ella.

ENRIQ. Mamá, yo no chero á ese hombre, ea!.. jé, je, jé. (Llorando.)

RUFO. ¡Mil legiones de demonios! ¿Que no me quiere ha dicho? (levantandose,)

NICOL. Míra niña, que es un comendante de tropa! (levantándose.)

ENRIQ. Que nó lo chero; que nó, que se vaya! jé, jé, jé, (llorando; permanece sentada.)

RUFO. Petróleo y aguarrás y arsénico! ¿Vá V. á llorar porque yo me vaya?... ¡Condenacion! Quédese V. con su mamá, què yo me marcharé tan solo como vine. ¡Truenos y centellas! ¡Despreciarme á mi! á mi! ¡Sangre y guerra y esterminio! No sé como me contengo! ¡Pólvora y dinamita!... Gracias á que me han cogido ustedes de buen temple, que sinó... ¡Rayos y centellas y fuego y fagina y degüello! (vàse foro.)

## ESCENA VIII.

D.ª NICOLASA y ENRIQUETA.

NICOL. Gracias á Dios que se fué! Ay! que hombre! Caramba me he indisponido! Tengo maredo en la cabeza y gana de aprovocar... Niña, me voy á acostarme á ver si me pasa este vagido. Ay! milagro será que con er sofoquin no me dé un arsipiente. Quiera Dios que no tengan que ponerme una sangrida! (Váse.)

## ESCENA IX.

(ENRIQUETA que permanece sentada desde la escena 7.ª CURRO en trage de militar, por el foro.)

ENRIQ. Yo tambien me acostaría, porque los nérvios...

CURRO. (entrando.) Dios guarde asté. Vengasté con Dios ¿Se puée entrá? Alante. ¿Estasté güena? Vaya malegro. Yo sin novedá. Sientesosté. Con premiso. (Todo esto dicho muy deprisa. Se sienta junto á Enriqueta.)

ENRIQ. Ay!

CURRO. No tengasté cudiao, corason, que no me la voy á comé; y si me la comiera... pué! esgraciado el animá que entra por boca de otro.

ENRIQ. Ay! que me dá tusto!...

CURRO. ¿Susto? ¡Várgame er Señó, criatura! soy yo er bú?... No sá sustosté, cariño, que si Dios quiere, yo la curaré asté de espanto.

ENRIQ. Pero si huele V. mucho á vino!...

CURRO. Po sabosté que por lo rigulá á eso güelo siempre. Si yo fuera un chavó recien naciito, veriasté como entonce goleria á... papiya.

ENRIQ. ¿Cómo te llamas?

CURRO. Yo, Curro; ¿y tú?

ENRIQ. Yo Enriquetita. ¿Tú vienes á casarte conmigo?

CURRO. (Apt.) (Vamo, ésta es la gachí que ma contao á mi er cabo Tarugo.) Po á qué he de venir yo, cachito de armendrao, má que á eso, si déje er dia que te ví, me dejate er corason hecho una arca-

yata, y asin lo tengo otavía!...

ENRIQ. Pues yo no te he visto hasta ahora.

CURRO. Po yo te ví una noche que fí con mi compañía á jasé de comparsa en er treato; y como en el úrtimo acto no salía, me subí al paraliso y allí estaba tú, sentraña mia; por má seña que estuve mirándote un rato con unos canuto negro con cristale que me emprestó un señorito, y te vía toa mu cerca, que paecía que te piyaba con la mano, y aluego te miraba por la otra punta, y apena si te vía de chiquitilla que te queabas tú!

ENRIQ. Ay! ¿sí?... Te chero mucho.

CURRO. Eso, dime que me quiere, y yo te diré la relacion que le dice er señó Tenorio á la señá Iné en er treato. (Apt.) (Esta criatura está pidiendo un mario á toa máquina.) Conque, vamo á ver lusero, yo vengo disponio tóo á casarme contigo. (Se levantan.)

ENRIQ. Eso... con mamá. Háblale y dile que yo te chero... Anda, yo le avisaré que estás tú aquí.

CURRO. Güeno; vete, que yo me apañaré con ella cuando venga.

ENRIQ. Adios; te chero mucho. (Váse.)

CURRO. Y yo tambien te chero... garrapata!

## ESCENA X.

CURRO y MR. CHICARRA por el foro.

CHICA. Bon soir.

CURRO. Pá serví asté, amigo.

CHICA. ¿Osté purrá decirme, si vivir en esto

casa mademoiselle Enriqueta?

CURRO. Hombre, á mi no me preguntosté náa, porque yo no soy de este distrito.

CHICA. ¿Osté ser policia?

CURRO. ¿Yo?... Po jasta mardito sea un rayo que no lo atropella á osté, tengo yo facha de eso?

CHICA. Ah! Pardon, monsieur

CURRO. (Apt.) (Musiú?... Vamos este tio es fransé puro) Y digasté, camará, ¿que viento lo ha echao asté po aquí?

CHICA. Mi no entendére á osté.

CURRO. Hombre, po me paece que hablo en castellano!

CHICA. Oh! mi no entendére bien lo castellano.

CURRO. Po yo sí, y jasta er fransé lo entiendo yo. Verasté: Musiú, ¿no es verdú, que si tú venú, por la guitú, de la señoritú, te doy una puñalú?

CHICA. Osté bromearse. Mi querer saber si estar aquí mademoiselle Enriqueta.

CURRO. No señó; la gachí que osté busca no está.

CHICA. Gachí!... Mi no entendere eso.

CURRO. ¿Como quiosté entendé de náa, con la curda que trae osté encima?

CHICA. Curdá... curdá... Mi tampoco entendére.

CURRO. Hombre, una curda, es como quien dice: una tajá, la estrepitosa, una jumera, la soberana, la filoséra ú cosa asin.

CHICA. Mi quedar en ayuno enteramente

CURRO. Yo creo que esa jembra que osté busca fué á Málaga á tomar baño.

CHICA. Oh! Malagá, Malagá, mala terra.

CURRO. Mas malo es osté y toa su esendencia arta y baja.

CHICA. Pardon, monsieur, ¿Osté ser de Malagá?

CURRO. Si señor; y á muchísima honra. Nacio y criao en la Coracha.

CHICA. Oh! mi en eso calle con lo viento atrapar uno costipado, é estar á la morte.

CURRO. Si, es una caye con un clima mu ventoso... Ya vosté siendo yo chaval, cogí ayi un refriaiyo que estuve catorse mese refriao en el hospital.

CHICA. Si osté no darme noticia, yo volveré.

CURRO. Cómo osté quiera; yá le dicho lo que sé.

CHICA. Bon, bon; servitér mon amí.

CURRO. Vaya osté con la Pastora.

(Váse Mr. Chicarra.)

## ESCENA XI.

(CURRO solo.)

Este vendria por la guita de la gachi... Po ya está esahogao! Enseguía dejo yo que se yeve otro los diez mir ojo de güeye!... Ná, y que el angelito no está guiyá por mi, que digamo! Ya tengo gana de hablá con la mamá y que nos arreglemo. En cuanto piye lo jayáre, gasto lo meno la mitá en ostione y en... ay! me se jase la boca vino... (Reparando en D.ª Nicolasa que entra.)

## ESCENA XII.

(Dicho y Dª. NICOLASA.)

CURRO. (Apt.) (¿Quien será esta pantasma?)

NICOL. Adios, muchacho, (pegándole en el hombro)

CURRO. Oye, oye ¿En qué boegon vemo camio junto nosotro?

NICOL. ¿Te has enfaado?

CURRO. No, mugé, pero...

NICOL. A mi me busta ser yanota con la gente franca, y tú tiés cara de ser francote.

CURRO. Vaya si lo soy!... Pero oye, tú aquí ere la mosa, la lavandera, ú qué?

NICOL. Josú y que animal ére!

CURRO. Dios te lo page, mugé.

NICOL. ¿Po no conoce por mi portadura, que soy la señora?...

CURRO. La señó... Po mairina disimule osté, pero de tóo tiosté cara, meno de señora.

NICOL. Eso es porque ahora estoy á la nirliyé; pero cuando yo me aparejo...

CURRO. Si, con el atajarre y el arbardon, paeserá osté otra cosa. Já! já! já! *(riéndose)*

NICOL. ¿De qué te ries?

CURRO. Já! já! já!

NICOL. Vaya, de qué te estás ridiendo?

CURRO. Po es natura! Me rio porque ahora que la he filao á osté espasio, tioste toa la cara der sargento de la segunda der primero... ¡Y misté que er sargento Perrillo, es feo apriesa!

NICOL. Me paese que te vas tú saliendo der tiesto...

CURRO. Cá! es que yo soy asin, mu yanote.

NICOL. A mi me busta eso, pero no tanto... Conque al asunto. ¿Qué es lo que tú quiere?

CURRO. *(Apt.)* Anda con Dios, ya pareció aqueyo!) Po yo vengo... (Ahí vá eso!) á casarme con su hija de osté.

NICOL. Y tú por donde sabe que mi niña?...

CURRO. Esta mañana me tropesé en la caye á

mi furrié, es disí ar que fué, porque aquí ande osté me vé vestio de jundo, yo estoy cumprio jase ma de semana y media; solo que estoy esperando er pase pa mi tierra.

NICOL, Güeno, y qué?...

CURRO. Ná, que estuvimo hablando yo y er furrié má de una hora y me dijo dice: Verá qne noticia viene hoy en er diario. Y me estuvo leyendo que si había una que se queria casá... que si vivia en tar parte, que si tenia tanto y mas cuanto... en fin, ayí me estuvo leyendo una filiacion entera. Asin que me enteré de tóo, me vine pá cá cantando bajito y aquí me tiene osté.

NICOL. Po todo eso es verdá. Mi Enriqueta tiene suyo de su propiedá de ella, diez mir duro que le dejó su papá, pá cuando se enmatrimoniara; y si tú carga con eya, enseguía se saca er dinero que está en una casa de combercio.

CURRO. ¿Pó qué jasémo ya, que no mos casámo?

NICOL. Por que es menesté ver primero, si tú le entra á la muchacha por el ojo...

CURRO. Dejuro que le entraré; endenante cuando estuvo aquí, cormigo, poniéndose asin mu alicaia, me dijo «te chero.»

NICOL. ¿Ella te dijo qne te quería?,.. Pó entonse chavó, negosio hecho.

CURRO. Ya lo creo.

NICOL. ¿Pero es cierto que dijo que te quería?

CURRO. Por la salú de mi mare que en groria esté! Por ma seña que me miraba mucho y me dijo que le daba «tusto».

NICOL. ¿Susto?... Eso sería de verte vestío con

esa vestiura tan colorá. Ahora mismo vá á una ropería y te compra ropa de señorito. De toas manera, tú no te vá á casa de melitá.

CURRO. Güeno; en cuanto me largue osté los parnese pa la ropa, ya estoy en la caye.

NICOL. Toma (Dàndole un billete.) Ahí 'yeva un papé de veinte duro... Mira, busca la tela que sea de coló de acituna, que á la niña le busta mucho ese coló.

CURRO. Descudioste; er pantalon lo buscaré de coló de acituna, er chaleque de coló de anchoba y la chaqueta de coló de vino seco aniejo. Verasté, voy á vení de toos colore. (Vase foro.)

## ESCENA XIII.

D.ª NICOLASA.

Gracias á Dios que ya encontré lo que buscaba pa mi niña... Qué francote! Se han de llevar dambo como lo sangele!.. ¿Si será verdá que mi Enriqueta ha dicho que lo quiere?.. No tiene náa de particulá que se lo haiga dicho, porque ella manque es medio tonta, no lo es der tóo... Aquí viene. Oh! está seductora!.

## ESCENA XIV.

(Dicha y ENRIQUETA.)

ENRIQ. (llorando.) Jé! jé! jé!

NICOL. Niña; porqué yora?

ENRIQ. Por qué... jé! jé! jé! (llorando.)

NICOL. Pero mugé, ¿qué ta pasado?

ENRIQ. Que se vá Curro... Lo he visto de salir.

NICOL. (Apt.) (Cierto son los toro: ésta lo camela.) No tengas cudiao, vá ahí cerca y gorverá pronto.

ENRIQ. ¿Tú lo chere, mamá?...

NICOL. A quién, á Curro?... ¡Ya lo creo! Po si Curro es lo más alegre der mundo... Y aluego tan gromista y tan... en fin, es mú simpático.

ENRIQ. ¿Cuando me case con él, se viene á vivir aquí?

NICOL. Ya lo creo, mujé. Aquí à comé y á dormí... ¿Qué quié desi casarse contigo?...

ENRIQ. ¿A dormir tambien?...

NICOL. Preciso

ENRIQ. A dormir nó, ea, que me dá tusto...

NICOL. Pero mugé, si...

ENRIQ. Que nó, que nó quiero... jé! jé! jé! (llorando.)

NICOL. Güeno; ya lo arreglarémo.

ENRIQ. Que nó, ea, que nó, jé! jé! jé! (llorando) Ahora me voy á mi cuarto y me muero!... (váse.)

## ESCENA XV.

(Dª NICOLASA.)

¡Cudiao con la muger de Dios! Darle susto de un hombre!... Ay! no ha salío á mí. No me he asustao yo ni de mi marío que Dios haiga perdonao. Y cudiao que mi André tenía mal caraite y era bruto de verdá!... Lo sordao, no lo conocían namá que pó er tiniente veneno... Aquer si que era un hombre! Con aquer bigote y aquella espá...

## ESCENA XVI.

(Dicha y Mr. CHICARRA por el foro.)

CHICA. Bon soir, madame.
NICOL. ¿Eh?...
CHICA. ¿Osté haber vuelto de lo baño?
NICOL. ¿Der baño?...
CHICA. Oui, madame. Mi saber que osté estar á lo baño.
NICOL. Pó no señor; osté está dequivocao; yo no ha salio de mi casa.
CHICA. Osté decir.,. mentira. Mi enterarme por uno cabaliero.
NICOL. Oiga osté; quien miente con toa la boca es osté so petate!
CHICA. Oh! mi no ser petate é mi decir verdá,
NICOL. Manqué fuera sio verdá, ¿asté qué?...
CHICA. Oh! madame; mi querer á osté fortemente.
NICOL. Qué estasté diciendo cristiano, ¿osté me quiere?
CHICA. Mocho, madame, mocho.
NICOL. Man que seasté mocho. Eso no quita que osté me quiera.
CHICA. Mi querer casamienta con osté.
NICOL. ¿Cormigo? Ay! ma dejao osté ma fria que la cuajaita.
CHICA. Mi enterarme que en esto casa haber quien querer casamienta.
NICOL. Esa es mi hija.
CHICA. No, mi querer á osté.
NICOL. Pero si es mi niña la que....
CHICA. Bon, bon. Me mi querer lo casamienta con osté.
NICOL. ¿Si? Ay! que tunante son estos estranjeros de fuera!

CHICA. ¿Osté querer á mí?
NICOL. Valla si lo quiero!... Y osté de que pueblo es?
CHICA. Oh! mi ser francés.
NICOL. Ya! osté es fransé de Fransia?
CHICA. Oui, madame.
NICOL. Se le conose asté en er vagio.
CHICA. Osté decir cuando ser nostro casamienta
NICOL. Cuando tú quiera, frasesito mio!...
CHICA. Oh! fransesito!.. Mi querer á osté doblemente.
NICOL. Po, sí, si tú quieremos casámo mañana, y si nó pa aluego es tarde.
CHICA. Bien, bien; mocho bien. Yo darte uno abrazo.
NICOL. Y yo. (se abrazan.) Ay! mi chapurrao!
CHICA. Oh! mi pichona!

## ESCENA XVII.

(Dichos y CURRO que los sorprende abrazados. Vendrá vestido con el pantalon de militar, una levita grande y la gorra de cuartel.)

CURRO. (Entrando.) Zambomba!
NICOL. ( Ah!
CHICA. ( Oh! (se separan.)
CURRO. Si estorbo, me güervo á la caye.
NICOL. ¿Y la ropa?
CURRO. ¿La ropa?... Po puesta la tengo. Me paese que yo no vengo encuero....
NICOL. Tú has bebio, Curro.
CURRO. Po sabe osté quién tié la curpa?... Un paisano mio. Yo iba derecho á mi mandao y ar regorvé la caye me lo trompesé; le dije lo der casorio y... ¡qué quiosté! mos liamo de copa. El ha sio er que ma emprestao esta levita que

no tié má farta, sino que me está una migiya chica. Pero diga osté, ese mamarracho qué jase aquí? (A D.ª Nicolasa por Chicarra.)

NICOL ¡Friolera! Ha de saber que mos casámo ese y yo.

CURRO. ¿Es verdá?

CHICA. Oh! ser verdaderamente verdá.

CURRO. ¿Con que vá osté á ser mi suegro? .. (dándole la mano.) Hombre, choque osté ahí. Malegro que venga osté á ocupá en la casa un puesto tan distinguido... Ahora mos enseña osté á hablá en su lengua y en cuanto sepamo franchute no mos vá á entender ni la mare que mos ha pario.

CHICA. Mi querer lo casamienta, prontamente.

NICOL. En cuanto tu diga: «jala»!

CHICA. Oh! mi no decir jalá! hasta tener lo dinero.

NICOL. Pero si quién posede ese dinero es mi niña...

CHICA. Bien; mi casarme con la ñiña.

CURRO. ¿Qué dice osté, camará?... Con la chiquiya no se casa namá que este cura. (por èl)

NICOL. (A Mr. Chicarra.) Con que ya no me quiere?

CHICA. Ouí, ouí; me mi querer lo casamienta con la niña que tener le dinero.

CURRO. Eso es; tú te casa con eya y yo estaré aquí mientra chupandome er deo... ¿no te parese?

NICOL. Náa que no haiga dijusto; mi Enriquetita dirá er que quiere pa mario.

CHICA. Bon, bon.

CURRO. Sí, haga osté favor de yamarla.

NICOL. (llamando.) Enriqueta! Enriqueta!

## ESCENA ÚLTIMA.

Dichos y ENRIQUETA.

ENRIQ. Qué, mamá?.. (desde la puerta de su cuarto.)

NICOL. Ven acá. Ma, ma cerca (Enriqueta se coloca al lado de su madre.) Vamos á ver; mira bien á Curro y á ese, y di cuar te busta má

(Enriqueta desde su sitio examíua á los dos.)

¿Cuar te paese mejó de dambo?

ENRIQ. (bajando la cabeza.) A mi.. los dos

NICOL. No; cuar te jase mas tilin.

CHICA. Mi hacerle talán.

CURRO. (A Chicarra.) Chist! Ahora no se habla que estamo en un asunto mu sério.

NICOL. (A su hija.) Vamo; acaba!

ENRIQ. Pues... los dos.

NICOL. Pero mujé, ¿con cuar te arreglaba tu mejó?

ENRIQ. Yo... con los dos

CURRO. Pó pia osté una migita ma criatura!... ¿quiere osté que le traiga la banda de gastaore der regimiento?

NICOL. Ya lo estan ostés oyendo. El angelito es un poco agonidosa. En esto ha salio á su mamá.

CURRO. Po esto no puée, ser. (A Chicarra.) ¿Osté dirá qué se hase?

CHICA. Non; osté disponer.

CURRO. ¿Que yo disponga?... Corriente. Ya está tóo disponio. Osté se lleva la niña y yo los parnése, ¿apaña?..

NICOL. Hombre, eso no es rigulá.

CURRO. ¿Nó?, Po echarémo dos cuarto á cara ó crú... Er que saque cara se yeva la jembra y er que saque crú, er dinero.

CHICA. Mi no entender bien; estar eso confuso.

CURRO. (Sacando una moneda.) Mire osté, una monea: ésta es la cara y ésta la crú La cara es la niña y la crú lo jayáre, es disí, la guita, pa que osté se entére. Osté pie cara ó crú; lo que quiera. Yo la hecho po lo arto y cuando se apáre en er suelo, si osté pidió crú y sale cara, se yeva osté la gachí y yo lo parnése; y si pie osté cara y acierta osté, me yevo yo los parnese y osté la gachí. Me paese que me esplico.

CHICA. Oh! bien, bien.

CURRO. (A D.ª Nicolasa.) ¿Le parese á osté bien, mi ama?

NICOL. A mi, perfetamente. Ostes allá.

CURRO. Po vaya tocayo, piasté.

CHICA. Mi tener todo le cuerpo temblando.

CURRO. ¿Cara ó crú?

CHICA. Crú! Crú!

CURRO. (Despues de haber echado la moneda.) Ay! que salió cara!

NICOL.
ENRIQ.
CHICA. } ¿Cara?

CURRO. Sí, cara, cara. (Dirigiéndose á chicarra) Camará ahí tiene osté á su mugé. (por Enriqueta.) Lo que yo necesito pronto son los chaviyos eso...

CHICA. Mi tener palabro, é mi dar á osté lo dinero.

CURRO. Corriente; yo le regalaré á ostede un cuernecito de marfil pa que no le hagan mal de ojo.

NICOL. Vamo allá dentro y arreglaremo los documento.

ENRIQ. (Suspirando.) Ay! Curro..,

CURRO. Qué quiere, hija, no estaría de Dios!...
(Al pùblico.)
Con esos cuarto, me apaño
y me hago un cabayero;
á la ley gané er dinero,
no hubo trampa ni hubo engaño.
A mí me tocó la breva;
la esgrasia fué pa el musiú.
Por su gusto pidió crú...
¡No es chica crú, la que lleva!

# PUNTOS DE VENTA.

## MADRID.

Libreria de *La Viuda é hijos de Cuesta*, Calle de Carretas, y de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo.

## PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* ó á casa de los *Sres. Hijos de Garcia Taboadela*, en Málaga, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.